

# Jungmusiker-Leistungsabzeichen – Hilfen zum Intervalle hören



Intervall	Halbtonschritte	Charakter		
Prime	0			
kleine Sekunde	1	in der Melodie: zaghafte im Zusammenklang: schrill, beißend	nach oben: - Kommt ein Vogel geflogen  - Schneeflöckchen, Weißröckchen  - White Christmas  - The Entertainer	<p>Kommt ein Vo - gel ge - flo - gen</p> <p>Schnee - flöck - chen, Weiß - rök - chen</p> <p>I'm drea-ming of a white Christ-mas</p>
		sehr dissonant, viel Spannung	nach unten: - Für Elise  - El condor pasa  - Vom Himmel hoch	<p>Vom Him - mel hoch, da komm ich her</p>
große Sekunde	2	etwas weniger dissonant	nach oben: - Fuchs, du hast die Gans gestohlen	<p>Fuchs, du hast die Gans ge - stoh - len,</p>



# Jungmusiker-Leistungsabzeichen – Hilfen zum Intervalle hören



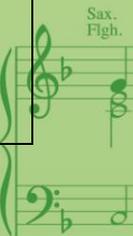
große Sekunde	2	etwas weniger dissonant	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alle meine Entchen</li> <li>- O du fröhliche</li> <li>- Dur-Tonleiter</li> </ul>	<p>Al - le mei - ne Ent - chen</p> <p>O du fröh - li - che,</p>
			nach unten: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schlaf, Kindchen, schlaf</li> <li>- Tell it on the mountain</li> <li>- Yesterday</li> </ul>	<p>Schlaf, Kind - chen, schlaf!</p> <p>Go, tell it on the moun - tain,</p> <p>Yes - ter - day</p>
kleine Terz (Moll-Terz)	3	traurig	nach oben: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guten Abend, gute Nacht</li> <li>- Die Vogelhochzeit</li> <li>- Moll-Dreiklang</li> </ul>	<p>Gu - ten A - bend, gut' Nacht,</p> <p>Ein Vo - gel woll - te Hoch - zeit ma - chen</p>
kleine Terz (Moll-Terz)	3	traurig	nach unten: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hänschen klein</li> </ul>	<p>Häns - chen klein ging al - lein</p>



# Jungmusiker-Leistungsabzeichen – Hilfen zum Intervalle hören



<p>kleine Terz (Moll-Terz)</p>	<p>3</p>	<p>traurig</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kuckuck, Kuckuck ruft's aus dem Wald</li> <li>- Hänsel und Gretel</li> <li>- Hey Jude</li> </ul>	<p>Ku - ckuck, Ku - ckuck ruft's aus dem Wald</p> <p>Hän - sel und Gre - tel ver - lie-fen sich im Wald.</p> <p>Hey Jude, don't make it bad,</p>
<p>große Terz (Dur-Terz)</p>	<p>4</p>	<p>wohlklingend, fröhlich</p>	<p>nach oben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alle Vöglein sind schon da</li> <li>- Ringlein, Ringlein, du musst wandern</li> <li>- Morning has broken</li> </ul>	<p>Al - le Vö - gel sind schon da,</p> <p>Ring - lein, Ring - lein, du musst wan - dern,</p> <p>Mor - ning has bro - ken</p>
		<p>richtig lieb, fast schon kitschig</p>	<p>nach unten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Swing low, sweet chariot</li> <li>- Nun ruhen alle Wälder</li> </ul>	<p>Swing low, sweet Cha - ri - ot,</p> <p>Nun ru - hen al - le Wäl - der,</p>
<p>Quarte</p>	<p>5</p>	<p>fanfarenhaft, Jagdlieder</p>	<p>nach oben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auf, auf zum fröhlichen Jagen</li> </ul>	<p>Auf, auf zum fröh - li - chen Ja - gen</p>



# Jungmusiker-Leistungsabzeichen – Hilfen zum Intervalle hören



Quarte	5	fanfarenhaft, Jagdlieder	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Im Frühtau zu Berge</li> <li>- Ich geh mit meiner Laterne</li> <li>- Ein Jäger aus Kurpfalz</li> <li>- Die Forelle</li> <li>- Martinshorn</li> <li>- Saiten der Gitarre</li> </ul>	<p>Im Früh - tau zu Ber - ge</p> <p>Ich geh mit mei - ner La - ter - ne</p> <p>Ein Jä - ger aus Kur - pfalz,</p>
		nicht so neutral wie die Quinte	<p>nach unten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eine kleine Nachtmusik</li> <li>- Old Mac Donald</li> <li>- Day-O (Banana Boat-Song)</li> </ul>	<p>Old Mac Do - nald had a farm,</p> <p>Day - o! Day - o!</p>
übermäßige Quarte / verminderte Quinte („Tritonus“)	6	schräg, burtal, löst sich meist in Quinte auf	<p>nach oben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maria (West Side Story)</li> <li>- The Simpsons-Thema</li> </ul>	<p>Ma - ri - a!</p>
Quinte	7	sehr neutral und sachlich	<p>nach oben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dur-Dreiklang</li> </ul>	



# Jungmusiker-Leistungsabzeichen – Hilfen zum Intervalle hören



Quinte	7	sehr neutral und sachlich	- Morgen kommt der Weihnachtsmann	<p>Mor - gen kommt der Weih - nachts - mann,</p>
		sehr harmonisch	nach unten: - Ick heff mol in Hamburg en Veermaster sehn	<p>Ick heff mol in Ham - burg en Veer - mas - ter sehn,</p>
kleine Sexte	8	erzeugt Spannungsgefühl	nach oben: - Killing me softly  - Go down Moses  - Hoch soll er leben	<p>Kil - ling me soft - ly with his song,</p> <p>When Is - rael was in E - gypt's land:</p> <p>Hoch soll er le - ben, hoch soll er le - ben,</p>
		fast so schräg wie Tritonus	nach unten: - Love Story	<p>Where do I be - ginn</p>
große Sexte	9	feierlich	nach oben: - Ein Prosit  - Es waren zwei Königskinder  - My Bonnie is over the ocean	<p>Ein Pro - sit!</p> <p>Es wa - ren zwei Kö - nigs - kin - der,</p> <p>My Bon - nie is o - ver the o - cean,</p>



# Jungmusiker-Leistungsabzeichen – Hilfen zum Intervalle hören



große Sexte	9	mehr Dur als Moll	nach unten: - Ich weiß, es wird einmal ein Wunder gescheh'n	
kleine Septime	10	Spannungsgefühl, aber nicht so schräg	nach oben: - Zogen einst fünf wilde Schwäne (Refrain)  - Stille Nacht  - Raumschiff Enterprise-Thema	  
			nach unten: - Hab mein Wage vollgelade	
große Septime	11	Leitton!, tendiert zur Auflösung in die Oktave	nach oben: - Somewhere over the rainbow	
Oktave	12	klingt rein	nach oben: - Somewhere over the rainbow  - Happy birthday	 

